

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 01

«31» 08 2023 г.

Согласовано
Директором
МБОУ СОШ №2

«31» 08 2023 г. А.И. Емельянова

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДД(Ю)Т
Л.В. Богданова

Приказ № 183

«31» 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
совместного/инклюзивного обучения
естественнонаучной направленности
«Хореография»**

Уровень программы: стартовый
Срок реализации: 2 года, (144 часа)
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
ID номер в Навигаторе: 2561

Автор-составитель:
Иванова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ишимбай-2023г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - ФЗ № 273);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.06.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказа Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологические правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(далее СП 2.4.3648-20);
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);*

9. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

10. Письма Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 г. №ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

11. Паспорта федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

12. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г. Методических рекомендации:

1. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные ГАУ ДПО Региональный методический центр дополнительного образования Республики Башкортостан г. Уфа 2022г.)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Хореография» имеет художественную направленность, базовый уровень.

Данная программа реализуется:

в МБОУ СОШ №15 по адресу: 453214, Республика Башкортостан, муниципальный район Ишимбайский, г. Ишимбай, улица Горького, дом 55.

в МБОУ СОШ №2 по адресу: 453214, Республика Башкортостан, муниципальный район Ишимбайский, г. Ишимбай, улица Мичурина, дом 4.

Образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, детство, обогащённое

соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена тем, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Программа рассчитана на один год обучения, реализуется в форме кружковой работы. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Новизна программы в том, что основным методом обучения хореографии детей школьного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей школьного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей школьного возраста, танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Отличительная особенность данной образовательной программы является:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения

танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Особенности реализации образовательного процесса – в период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий

Срок освоения и объём программы: – 72 часа, общая продолжительность образовательного процесса – 1 год.

Адресат программы. Данная программа ориентирована на школьников 1 — 4 классов, заинтересованных развить художественный вкус, воспитать благородство манер, изучить танцевальные упражнения и движения укрепляющие мышцы тела, выработать правильную осанку, развить ловкость, пластику и координацию движений. Набор детей в объединение – свободный (без предварительного отбора).

Режим занятий: исходит из реальных потребностей и интересов школьников в общении, познании и двигательной активности 1 раз в неделю по 2 академических часа время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв.

Формы обучения: – очная.

Форма организации деятельности: на занятиях используются вариативные формы обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Набор в объединение свободный. Программа открыта и доступна для усвоения детям разных категорий здоровья и социального статуса.

Форма проведения и виды занятий – аудиторная.

Учебные занятия могут проходить в виде: беседы, практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы на 1 учебный год

Целью программы является формирование творческих способностей у детей школьного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий. Воспитание в детях работоспособности, физической подготовленности и всесторонней развитости средствами танцевально-игровой гимнастики, приобщение детей ко всем видам танцевального искусства.

Задачи:

Личностные задачи:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике; формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то

упал или что-то уронил во время движения); воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Метапредметные задачи:

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Предметные задачи:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку; развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

Задачи программы на 2 учебный год

Личностные задачи:

- дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Метапредметные задачи:

- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

Предметные задачи:

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж.	2	1	1	Устный опрос
2	Ритмика и музыкальная грамота	10	2	8	Разминка разной сложности

3	Знакомство с классическим танцем	8	4	4	Тематические танцевальные упражнения
4	Игровое танцевальное творчество	10	4	6	Игровое развивающее упражнение
5	Промежуточная аттестация	2	1	1	Видео отчет занятия
6	Гимнастика	8	4	4	Освоение упражнений на растяжку
7	Вращения	6	2	4	Тематическая танцевальная разминка
8	Танцевальные ритмы	8	2	6	Групповой танцевальный номер
9	Гимнастика с элементами акробатики	6	2	4	Освоение упражнений на растяжку
10	Детский танец	10	2	8	Групповой танцевальный номер
11	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое занятие
	Итого	72	24	48	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Правила поведения на занятии и в зале.

Практика. Опрос о правилах поведения в группе, на занятиях и в обществе.

Тема 2. Ритмика и музыкальная грамота

Теория. Активизация связи между музыкой и движением, бережное отношение к музыке, определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Коммуникативные игры – «Ритмическая мозаика». Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

Тема 3. Знакомство с классическим танцем

Теория. Постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость,

внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика. Освоение позиций рук классического танца на середине.

Проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2.

Освоение позиций ног классического танца на середине. Проучивается в порядке - 6, 3, 1. В последнюю очередь- 2.

Тема 4. Игровое танцевальное творчество

Теория. Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый образ. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.

Практика. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

«Рисунки на паркете» построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги.

Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую.

Тема 5. Промежуточная аттестация.

Теория. Методика исполнения основных танцевальных элементов.

Практика. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей.

Тема 6. Гимнастика.

Теория. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Практика. Изучить простые упражнения на растяжку и выносливость. В группе выполнять игровую растяжку «Круг дружбы», «Тянемся к солнышку», «Фигуры». Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате».

Тема 7. Вращения.

Теория. Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыка ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной.

Практика. Упражнения по диагонали вращаясь с применением разных элементов и удерживая фиксированную точку.

Тема 8. Танцевальные ритмы.

Теория. Движения в связке. От простого к сложному.

Практика. Постановка танцевальных связок «Разноцветная игра».

Тема 9. Гимнастика с элементами акробатики.

Теория. Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы.

Практика. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост».

Тема 10. Детский танец.

Теория. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки. Изучение патриотической музыки.

Практика. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

Тема 11. Итоговое занятие

Теория. Репетиционная работа – отработка движений танцевальных постановок.

Практика. Подведение итогов занятий кружка. Демонстрация полученных знаний и умений.

Учебный план 2 год

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж.	2	1	1	Устный опрос
2	Осенние фантазии	10	2	8	Разминка разной сложности
3	Настроение в музыке	8	4	4	Тематические танцевальные упражнения
4	Путешествие в зиму	10	4	6	Игровое развивающее упражнение
5	Промежуточная аттестация	2	1	1	Видео отчет занятия
6	Развитие выразительности движений	8	4	4	Освоение упражнений на растяжку

7	Закрепление навыков ориентировки	6	2	4	Тематическая танцевальная разминка
8	Импровизация плясовых движений.	8	2	6	Групповой танцевальный номер
9	Расширение и совершенствование двигательных умений и навыков	6	2	4	Освоение упражнений на растяжку
10	Рассказ и показ танцевальных комбинаций.	10	2	8	Групповой танцевальный номер
11	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое занятие
	Итого	72	24	48	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Правила поведения на занятии и в зале.

Практика. Опрос о правилах поведения в группе, на занятиях и в обществе.

Тема 2. Осенние фантазии

Теория. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (тихо-громко, громко- умеренно), в темпе (быстро – умеренно- медленно).

Практика. Умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки.

Тема 3. Настроение в музыке

Теория. Развитие умения различать мажорный и минорный лад. Чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы и в движении.

Практика. Создавать условия для импровизации движений под музыку.

Тема 4. Путешествие в зиму

Теория. Развитие музыкального восприятия: муз. построения игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера.

Практика. Пластические этюды на музыку Ю. Забутова «Ворона сердится», «Храбрый заяц». Повторение танца «Снежинок» Игра «Ловишки».

Тема 5. Промежуточная аттестация.

Теория. Различать основные направления хореографического искусства.

Практика. Контрольный показ. Музыкальные игры.

Тема 6. Развитие выразительности движений

Теория. Умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.

Практика. Танец «Снежинок» (вальсовая муз-по выбору) муз. пластические этюды, танцы импровизации с ленточками и легкими шарфиками.

Тема 7. Закрепление навыков ориентировки.

Теория. Ориентировки в пространстве- ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.

Практика. Исполнение плясок и упражнений по показу взрослого и самостоятельно.

Тема 8. Импровизация плясовых движений.

Теория. Продолжение работы над развитием навыка ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную змейкой.

Практика. Муз.-ритм., игровые движения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе ледяной фигуры. Парный круговой танец, образно- игровые композиции «Чебурашка», «Белочка».

Тема 9. Расширение и совершенствование двигательных умений и навыков.

Теория. Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре.

Практика. Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку.

Тема 10. Рассказ и показ танцевальных комбинаций.

Теория. Знать специальную терминологию.

Практика. Использовать и совмещать теоретические знания с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения.

Тема 11. Итоговое занятие

Теория. Репетиционная работа – отработка движений танцевальных постановок.

Практика. Подведение итогов занятий кружка. Демонстрация полученных знаний и умений.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные результаты:

Учащиеся узнают:

- как согласовывать движения с музыкой;
- навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку;
- навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость);
- как передавать характер исполняемого движения;
- музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой.

Метапредметные результаты:

- разовьют специальные знания о совмещении теории с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения. Закрепить полученные знания и умения по основным учебным темам.

Личностные результаты:

- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные результаты:

Учащиеся узнают:

- как согласовывать движения с музыкой;
- навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку;
- навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость);
- как передавать характер исполняемого движения;
- музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой.

Метапредметные результаты:

- разовьют специальные знания о совмещении теории с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения. Закрепить полученные знания и умения по основным учебным темам.

Личностные результаты:

- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение;

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» на 2023/24 учебный год.

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 3 группы	01.09.2023	31.05.2024	36	36	72	2 часа по 1 разу
2 год обучения 1 группа	01.09.2023	31.05.2024	36	36	72	2 часа по 1 разу

Промежуточная аттестация

1 группа 1 года обучения:

19.12. 2023г в 11:15-12:55 Тематическое занятие «Мои успехи».

2 группа 1 года обучения:

19.12. 2023г в 13:05-14:45 Тематическое занятие «Мои успехи».

3 группа 1 года обучения:

27.12. 2023г в 10:50-12:30 Тематическое занятие «Мои успехи».

1 группа 2 года обучения:

27.12. 2023г в 11:40-13:20 Тематическое занятие «Новогодний карнавал».

Итоговое занятие

1 группа 1 года обучения:

14.05. 2024г в 11:15-12:55 Тема «Детский танец».

2 группа 1 года обучения:

14.05. 2024г в 13:05-14:45 Тема «Детский танец».

3 группа 1 года обучения:

22.05. 2024г в 10:50-12:30 Тема «Детский танец»

1 группа 2 года обучения:

22.05. 2024г в 11:40-13:20 Тема «Современный танец».

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-технические условия

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 кв. м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Перечень оборудования в кабинете находятся необходимая атрибутика для занятий хореографией и физической культурой для воспитанников школьного учреждения.

Перечень материалов: коврики, обручи, скакалки, гимнастические предметы.

Технические средства: видеокамере JVC GZ-RY980, планшет XP-PEN Deco Pro M (10x6)USB

2.2.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы.

2.2.3 Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием, владение профессиональным знаниями по предмету хореография.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и со взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу способный вовлечь детей.

Методы обучения

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Формы организации образовательного процесса

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

2.2.4. Формы аттестации учащихся

Формы отслеживания результатов: проведение мероприятий с участием детей и демонстрацией изученных навыков и знаний, внутренний контроль преподавателем для корректировки образовательного процесса под возможности обучающихся, итоговые утренняя в присутствии родителей и руководителей групп.

Формы подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной программы. Текущий и промежуточный контроль, а также итоговое занятие. Уровня усвоения материала осуществляется по результатам проведения итоговых мероприятий.

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- занятия-спектакль;
- обобщающая, групповая, игровая деятельность;
- педагогическое тестирование;
- участие в конкурсах;
- участие в мероприятиях ДОУ;
- промежуточная аттестации и итоговое занятие.

В процессе реализации программы используются эвристические исследовательские методы обучения: анализ успеваемости, постановка игровой формы обучения, проведение тренировочного процесса. Эти методы в наибольшей степени должны обеспечить развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, в самостоятельности в приобретении знаний при выполнении творческих заданий, показательных выступлений. Педагог выступает в роли организатора, консультанта, эксперта самого процесса деятельности учащихся и её результатов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Игры

Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию внимания, памяти, творческого воображения, аналитических способностей, воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Многие игры, кроме теоретических вопросов, могут включать в себя и практические задания. Наряду с интеллектуально-творческими играми для контроля ЗУНов могут использоваться игры, состоящие из набора конкурсов прикладного характера.

Конкурс творческих работ

Форма итогового (иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. По результатам конкурса, при необходимости, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

Творческий отчет

Творческий отчет - это форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения.

2.4. Оценочные материалы.

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы (видеоотчеты, фото-презентация, показательное выступление).

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы.

Программа построена на основе принципа «от простого к сложному». Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и их возможностей. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой мир, чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

2.5.1. Методы обучения и воспитания предполагает использование в процессе работы следующие традиционные:

- словесные методы - устное изложение, беседа, рассказ и т.д.;
- наглядные методы - демонстрация, показ-выполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение и др.;

- практические методы - выполнение практических заданий по образцу и указанию педагога;
- репродуктивные методы - инструктаж, объяснение, практическая работа;
- методы контроля – устный, письменный контроль, самоконтроль, самооценка, взаимоконтроль.

Метод формирования долга и ответственности в обучении – поощрение, порицание, поручение, просьба.

2.5.2. *Формы организации образовательного процесса* для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматриваются также различные фронтальная работа - используется при объяснении нового материала;

- групповая работа – основная форма, где каждый учащийся выполняет тот вид работы, который ему предлагает преподаватель, что наиболее полно сплачивает учащихся, их умения и навыки, их склонности и интересы;
- индивидуальная работа – используется при выполнении учащимися самостоятельной работы с учетом их индивидуальных возможностей.

2.5.3. *Формы организации учебного занятия:*

- занятие-беседа;
- занятие-фантазия;
- занятие-тренировка;
- занятия-игры;
- творческие практические показы.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д.Шадриков) – форма, модель организации учебного процесса, при которой:

1) учитель взаимодействует лишь с одним учеником; 2) один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (книги, компьютер и т.п.). Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны ученика.

- ИКТ технология (Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В.) Информационными технологиями в педагогике обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, видео).

- технология группового обучения (В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова). Главные цели – формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету.
- технология разноуровневого обучения (Джон Дьюи) обеспечивает усвоение учебного материала каждым развитием на основе особенностей его субъектного опыта. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание учителя на работе с различными категориями детей.
- технология проблемного обучения (Джон Дьюи) раскрывается через постановку (преподавателем) и разрешение (учеником) проблемного вопроса, задачи и ситуации, выступающих центральными категориями этой технологии. Вопрос может содержать в себе скрытое противоречие, вызывая различные, порой противоположные позиции при его разрешении.
- технология исследовательской деятельности (Н.Е. Веракса, О.Р. Галимов) это методика организации учебно-воспитательного процесса, дающая детям настоящие сведения об объектах, процессах и явлениях, которые они открывают самостоятельным образом.
- технология проектной деятельности (Джон Дьюи) – личностно ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта.
- технология игровой деятельности (Шмаков С. А., Никитина Б. П., Эльконин Д. Б., Выготский Л.С.) это игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). Другими словами, понятие «игровые технологии» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.,
- коммуникативная технология обучения (И.Л. Бим и Е.И. Пассовым) опирается на взаимосвязанное комплексное обучение всем видам речевой деятельности: аудирование; говорение; чтение; письмо.
- здоровье сберегающая технология (Н.К. Смирнов) – система мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на здоровье ребенка.

2.5.4. Алгоритм учебного занятия

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было

выполнено согласно требованиям, к выполнению практических работ.

4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у учащихся к новому материалу.

5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5.1. Обобщение. Учащимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

7. Практическая работа. Полностью изучив теоретическую часть по теме и убедившись, что учащиеся усвоили материал, педагог вместе с учащимися переходит к практической работе по изучаемой теме. Работа осуществляется по инструкции педагога с обязательным соблюдением всех правил техники безопасности. Результаты проведения практической работы записываются и на их основании делаются выводы.

ЛИТЕРАТУРА

Основной список:

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

Дополнительный список:

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод.

пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз.
ISBN 5-691-00798-X

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Ерохина О.В., «Школа танцев для детей: Фольклер, классика, модерн», Феникс, 2003г., Мир вашего ребенка.
2. Смирнова А.В., «Мастера русской хореографии», Словарь, Лань, 2009г.
3. Трускиновская Д., «100 великих мастеров балета», 2009г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/252085-metody-raboty-v-obuchenii-doshkolnikov-horeog>
2. <http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);
3. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
4. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);

